

VIDEO DOKUMENTER *VISUAL ARTIST MUNKIE STRIKE*

Satrya Dirgantara¹
Aris Sutejo²

¹Mahasiswa, ²Dosen Progdil Desain Komunikasi Visual
Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur
Jl. Raya Rungkut Madya Gunung Anyar Surabaya 60294
Telp/Fax. (031) 8782087

ABSTRAK

Berbagai macam visual *artist* yang mempunyai karya visual dengan menggunakan teknik yang mempunyai ciri khas berbeda dari visual artist lainnya, Hal ini menyebabkan beberapa orang yang menyukai karya-karya visual ingin mengetahui berbagai macam tehnik yang ada pada visual artist yang disukainya. Video dokumenter visual *artist* (Munkie Strike) adalah salah satu media alternatif bagi para orang yang menyukai karya visual, didalam video dokumenter ini terdapat berbagai macam informasi mengenai visual *art* serta visual *artist* Munkie Strike, dan disajikan/ditampilkan dengan video yang menarik serta didalam video tersebut terdapat *tutorial*/pembelajaran. Data-data seperti profile, influence, dan gaya gambar yang ada didalam video dokumenter ini bisa dijadikan inspirasi bagi setiap orang yang melihat dan memberikan semangat dalam membuat sebuah karya visual. Teknik-teknik didalam video ini bisa menjadi acuan pembuatan sebuah karya visual dan dari acuan tersebut mungkin bisa dikembangkan lagi sehingga bisa menemukan sebuah teknik yang baru.

Kata kunci : Video Dokumenter, *Visual Artist*, Munkie Strike

ABSTRACT

A wide variety of visual artist whose visual work using techniques that have a characteristic different from other visual artist, this led to a few people who liked the visual works want to know the wide range of existing techniques in visual artist who preferred. Video documentaries, visual artist (Munkie Strike) is one of the alternative media for the people who liked the visual works, in the video documentary, there are a wide variety of information about visual art as well as a visual artist Munkie Strike, and presented/displayed with an interesting video and in the video there is a tutorial/learning. Such profile Data, image, and style influence is there in this video documentary can be an inspiration to everyone who viewed and giving spirit in making a visual masterpiece. The techniques in this video could be the making of a work of visual reference and from the reference might be developed more, so as to be invented a technique a new one.

Keywords: Video Documentary, *Visual Artist*, Munkie Strike

I. PENDAHULUAN

Ada beberapa video yang mengungkapkan gaya gambar atau disebut dengan seni visual, yang artinya merupakan bentuk karya seni yang menciptakan karya penglihatan di alam. Aktualitas potongan rekaman sewaktu kejadian yang sedang berlangsung sering dianggap sebagai dokumenter. Video dokumenter sering dianggap sebagai rekaman dari ‘aktualitas’ atau potongan rekaman sewaktu kejadian sebenarnya berlangsung, saat orang yang terlibat di dalamnya berbicara, kehidupan nyata seperti apa adanya, spontan, dan tanpa media perantara. saat di dalamnya terlibat orang yang berbicara kehidupan nyata seperti apa adanya, spontan, dan tanpa media perantara.

Keinginan para pecinta karya visual dan visual artist yang mempunyai karya visual dengan menggunakan tehnik yang mempunyai ciri khas yang berbeda dan unik, menyebabkan munculnya media alternative yang diperlukan untuk mengetahui segala jenis tehnik yang digunakan oleh visual artist serta latar belakang, *influence*, dan *tutorial*.

Video dokumenter visual artist adalah salah satu media alternatif yang isinya memuat lengkap tentang profil dari visual artist serta tehnik pembuatan sebuah karya visual, namun sampai saat ini belum ada sebuah video dokumenter yang membahas visual artist secara eksklusif. Video yang ada pada jejaring sosial hanyalah video *timelapse/speed painting* yang menunjukkan proses cepat pembuatan sebuah karya visual.

Berdasarkan hasil riset dari *consumer insight* dapat disimpulkan bahwa *audience* banyak menyukai karya visual yang mempunyai suatu ciri khas dari gaya arsiran, tehnik pewarnaan dan garis. Selain menyukai visual artist, target *audience* juga ingin mengerti tentang tehnik dan cara membuat sebuah karya visual serta profil dari visual artist.

Sebuah video dokumenter yang memberikan wawasan tentang visual artist bukan dititik beratkan pada profil dari visual artist saja, namun dilengkapi dengan beberapa tehnik serta *tutorial* pada saat pembuatan karya visual. Kekuatan terbesar *tutorial* adalah sebuah ilmu pembelajaran dengan cara *step by step*. Video adalah teknologi pengiriman sinyal elektronik dari suatu gambar bergerak, jadi pemahaman dari media alternatif seperti video lebih mudah dipahami dibandingkan media cetak seperti buku.

Munkie Strike memiliki gaya gambar atau visual yang berbeda dari visual artist lainnya, Gaya gambar atau visual Munkie Strike menggunakan tehnik painting, detail garis dan tone warna yang digunakan Munkie Strike memiliki ciri khas. Didalam video dokumenter visual artist (Munkie Strike) akan terdapat bagaimana cara dia membuat sebuah karya visual agar dapat menjadi inspirasi bagi *audience* yang melihatnya.

1.1. Video Dokumenter

Video dokumenter yang digunakan termasuk dalam video dokumenter berjenis Potret/Biografi jenis ini lebih berkaitan dengan sosok seseorang. Mereka yang diangkat menjadi tema utama biasanya seseorang yang dikenal luas di dunia atau masyarakat tertentu atau seseorang yang biasa namun memiliki kehebatan, keunikan ataupun aspek lain yang menarik. Ada beberapa istilah yang merujuk kepada hal yang sama untuk menggolongkannya. *Pertama*, potret yaitu film dokumenter yang mengupas aspek *human interest* dari seseorang. Plot yang diambil biasanya adalah hanya peristiwa-peristiwa yang dianggap penting dan krusial dari orang tersebut. Isinya bisa berupa sanjungan, simpati, krititik pedas atau bahkan pemikiran sang tokoh.

Munkie Strike adalah salah satu visual artist lokal Indonesia yang cukup menarik untuk didokumentasikan melalui video dokumenter visual artist yang belum pernah ada sebelumnya, Munkie memiliki gaya gambar yang berbeda dari visual artist lainnya. Karyanya udah banyak yang terjual dan dipakai sebagai merchandise band yang bergenre *metal*. Tidak banyak orang mengetahui siapa Munkie Strike dan harga karyanya yang sudah pernah ada pada merchandise band.

Banyak berbagai macam jenis film atau video dokumenter yang hampir sama pengertiannya namun berbeda cerita, ada yang menceritakan tentang perjalanan dan budaya serta sejarah. Tanzil mengklasifikasikan jenis video atau film dokumenetr sebagai berikut: Laporan Perjalanan, Sejarah, Potret/Biografi, Rekontruksi, Investigasi, Ilmu Pengetahuan, Buku Harian (diary), Musik.

II. KONSEP PERANCANGAN

Konsep utama dalam perancangan video dokumenter visual artist (Munkie Strike) adalah ***“The Light of Darkness”***. *“The Light”* merupakan kata dari bahasa Inggris yang artinya Cahaya. Sedangkan *“Darkness”* adalah kata dari bahasa Inggris yang artinya kegelapan. Jadi, *“The Light of Darkness”* mempunyai arti cahaya dari kegelapan yang dimana cahaya tersebut diartikan sebagai sebuah hasil karya visual yang bisa menghasilkan upah melalui hobi didalam kegelapan. Kegelapan didalam *keyword* memiliki arti sebuah sifat atau kebiasaan dari visual artist mendengarkan musik *bergenre underground* seperti *metal*, *deathcore*, *deathmetal*, dan lain sebagainya.

2.1. Pendekatan Kreatif Cerita

Dilihat dari analisis *consumer insight* pendekatan kreatif cerita dapat dilakukan dengan apa yang target *audience* inginkan. Target *audience* lebih menyukai video dokumenter visual artist yang di dalamnya terdapat video tutorial *speed painting* dan cara membuat karya. Secara psikologis target *audience* adalah anak yang aktif, rasa ingin tahu yang tinggi terhadap segala sesuatu yang baru, selalu *up to date* dengan dunia *online* terutama tentang visual art dan gaya gambar. Suasana yang menarik di tampilkan didalam video dokumenter . Semua kesukaan atau *needs* dari target *audience* akan termuat dalam cerita. Target segmen lebih menyukai video dokumenter yang membahas tentang keseharian dan hobi dari visual artist disertai dengan trik-trik *speed painting* dan tutorial membuat sebuah karya visual.

Ilmu yang terkandung dalam perancangan video dokumenter visual artist (Munkie Strike) adalah bagaimana cara membuat sebuah karya visual dengan gaya gambar yang mempunyai ciri khas yang menarik dan layak untuk dijual atau digunakan sendiri sebagai *Merchandise* yang outputnya berupa *t-shirt*.

2.2. Karakter

Munkie Strike memiliki gaya gambar atau visual yang berbeda dari visual artist lainnya. Gaya gambar atau visual Munkie Strike menggunakan tehnik painting, detail garis dan tone warna yang digunakan Munkie Strike memiliki ciri khas. Didalam video dokumenter visual artist (Munkie Strike) akan terdapat bagaimana cara dia membuat sebuah karya visual agar dapat menjadi inspirasi dan daya tarik target segmen.

2.3. Strategi Visual

Tehnik yang akan digunakan dalam perancangan video dokumenter ini memiliki tehnik *stop motion* dan *speed painting*. yaitu mengedepankan konsep visual tentang sebuah karya visual dari visual artist Munkie Strike. Tehnik *Stop motion* didalam video dokumenter ini mengambil objek yang digerakan satu persatu kemudian diambil gambarnya atau di foto setelah itu diedit lalu disusun hingga menjadi suatu gambar yang seolah-olah bergerak, dan tehnik *Speed Painting* yang ada pada video dokumenter ini pengerjaannya menggunakan Adobe Photoshop yang mana dalam pembuatannya adalah murni masalah kejelian dalam memilih kombinasi warna menggunakan Brush Tool.

2.4. Ilustrasi

Ilustrasi disini digunakan untuk studi karakter, studi *environment*, dan *storyboard*. Media pendukung dari perancangan dokumenter visual artis (Munkie Strike) juga menggunakan teori ilustrasi untuk mengilustrasikan cover, spanduk dan baner untuk info penanyangan serta media lain yang menggunakan ilustrasi.

2.5. Warna

Berdasarkan teori warna dalam perancangan video dokumenter visual artist (Munkie Strike) ada beberapa warna yang digunakan termasuk warna dingin dan warna panas dari efek editan video, agar video yang ditampilkan menarik dan tidak monoton dan sesuai dengan konsep “*The Light of Darkness*”.

2.6. Tipografi

Tipografi yang akan digunakan atau dipilih sebagai unsur grafis pendukung perancangan video dokumenter visual artist lokal Indonesia ini adalah tipografi yang menggunakan jenis font kontemporer dan dekoratif. Font jenis kontemporer dan dekoratif adalah huruf-huruf yang memiliki bentuk diluar aturan namun bentuk tersebut merupakan improvisasi atau pengembangan dari huruf yang sudah ada.

2.7. Layout

Berdasarkan teori layout dalam perancangan video dokumenter visual artist (munkie strike) digunakan untuk tata letak sebuah pengambilan gambar atau objek yang akan didokumentasikan ataupun yang akan di cetak sebagai media pendukung agar para penonton dapat memahami video yang akan disampaikan dari sebuah tata letak yang baik.

III. PROSES PERANCANGAN

Menurut Darwanto Sastro (2007:39) suatu produksi melibatkan banyak peralatan, orang dan biaya besar, selain memerlukan suatu organisasi yang rapi juga perlu tahap pelaksanaan produksi yang jelas dan efisien. Dalam buku “Teknik Produksi Program Televisi” disebutkan tahapan produksi terdiri dari tiga bagian di televisi yang lazim disebut *standart operation procedure* (SOP), yaitu Pra-Produksi, Produksi, Pasca-Produksi.

3.1. Pra Produksi

Tahap ini berisikan konsep yang akan dibangun dalam pembuatan video dokumenter visual artist Munkie Strike

3.1.1. Sinopsis

Perancangan video dokumenter visual artist (Munkie Strike) adalah sebuah perancangan video dokumenter yang tidak monoton dan juga video dokumenter yang tidak membosankan dengan hanya mengungkap visual artist saja. Didalam video terdapat efek *stopmotion* dan video ini memberikan motivasi serta pengetahuan dengan adanya *speed painting* dan tutorial didalam video. Munkie Strike berbagi pengetahuannya tentang bagaimana cara membuat sebuah karya visual yang menarik.

3.1.2. Sequence

Dalam perancangan video dokumenter visual artist (Munkie Strike) ini ada beberapa *sequence*, tiap-tiap *sequence* terdapat adegan atau kejadian yang berbeda-beda didalam cerita. Adegan atau kejadian tersebut meliputi tempat kejadian, dan *setting* didalam cerita. Terdapat 5 *sequence* dalam perancangan video dokumenter visual artist (Munkie Strike) yaitu:

- Sequence 1 : Menampilkan logo dari Munkie Strike.
- Sequence 2 : Menampilkan Munkie saat membuat *sketch graffiti*.
- Sequence 3 : Menampilkan Munkie saat membuat *graffiti*
- Sequence 4 : Memperlihatkan Munkie saat membuat *bodypainting*.
- Sequence 5 : Menampilkan Munkie Strike membuat sebuah karya visual dengan gaya gambarnya.

3.1.3. Story Line

- a. Logo Munkie Strike (*Full shoot*) cut.
- b. Icon Surabaya (*medium shoot*) cut.
- c. Munkie saat membuat *sketch graffiti* (*master shoot, full shoot*) cut.
- d. Munkie saat membuat *graffiti* (*zoom in, medium shoot*) cut.
- e. Munkie saat melakukan *bodypainting* (*zoom in*) cut.
- f. Munkie saat membuat *sketch artwork* (*zoom in*) cut.
- g. Video *speedpainting* mewarnai *artwork* (*zoom in*) cut.

3.1.4. Deskripsi Setting Lokasi

- a. Skate & BMX Park Surabaya
- b. Lapangan Tenis Rusun Menanggal
- c. Rumah Munkie Strike (Eric Pamungkas)
- d. ITS Surabaya

3.2. Produksi

Produksi merupakan tahap lanjutan dari tahap pra produksi, dimana rancangan yang sudah dibuat pada saat pra produksi akan dilaksanakan pada tahap ini.

3.2.1. Sistem Perekaman

Teknik pengambilan gambar menggunakan kamera dslr sampai dengan 60fps, menjadikan video dokumenter visual artis (Munkie Strike) terlihat lebih *smooth* saat menggunakan teknik *stopmotion*. *White balance* yang manual menjadikan warna saat pengambilan video terlihat lebih bagus karena menyesuaikan dengan kondisi pencahayaan saat pengambilan video.

3.2.2. Susunan Pengambilan Gambar

Susunan pengambilan gambar pada video dokumenter visual artist Munkie Strike ini sesuai dengan story line yang telah dibuat pada tahap pra produksi yaitu:

- a. Logo Munkie Strike (*Full shoot*) *cut*.
- b. Icon Surabaya (*medium shoot*) *cut*.
- c. Munkie saat membuat *sketch graffiti* (*master shoot, full shoot*) *cut*.
- d. Munkie saat membuat *graffiti* (*zoom in, medium shoot*) *cut*.
- e. Munkie saat melakukan *bodypainting* (*zoom in*) *cut*.
- f. Munkie saat membuat *sketch artwork* (*zoom in*) *cut*.
- g. Video *speedpainting* mewarnai *artwork* (*zoom in*) *cut*.

3.3. Pasca Produksi

Proses ini lebih dikenal dengan proses editing. Setelah proses pengambilan gambar selesai maka editor mulai dengan proses editing. Proses editing video dokumenter *visual artist Munkie Strike* menggunakan program (1) Adobe Premiere Pro CS5: Sebuah program untuk mengedit film, memotong, menyambung *scene* atau *sound* pada adegan film, (2) Adobe After Effect CS4: Sebuah program untuk kebutuhan *Motion Graphic Design*, film dan pos produksi pada video editing.

IV. KESIMPULAN

Kita sebagai penikmat sekaligus pembuat karya visual seharusnya memiliki semangat dan ide kreatif untuk membuat sebuah karya visual, tidak hanya melihat dan memahami. Jiwa semangat dan ide kreatif seharusnya bisa menjadi penggerak niat untuk membuat karya visual supaya bisa menghasilkan karya visual yang sesuai keinginan dari ide kreatif.

Visual *art* adalah sebuah karya seni entah itu berupa karya ilustrasi , huruf, lukisan, foto, dan segala sesuatu yang tidak berupa sebagai teks saja. Setelah video dokumenter visual artist Munkie Strike diproduksi diharapkan bisa memberi motivasi dan acuan untuk membuat sebuah karya visual serta memberikan informasi mengenai visual artist Munkie Strike.

KEPUSTAKAAN

Binanto, I. 2010, *Multimedia Digital – Dasar Teori dan Pengembangnya*. Yogyakarta: C.V Andi Offset.

Brata, V. 2007, *Video dan Sinematografi*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo

Budianta, E. 2005. *Senyum Untuk Calon Penulis*. Jakarta: Pustaka Alvabet Anggota IKAPI.

Wahana Komputer, 2008. *Video Editing & Video Production*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.

Kusrianto, A. 2008. *Pengantar Tipografi*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.

Masduki dan Retno Suffani. 2001. *Jurnalistik Radio*. Yogyakarta: LKiS

Mulyana, S. Edi. 2005. *Menjadi Desainer Layout Andal dengan Adobe InDesign CS*. Yogyakarta: ANDI

Parry, D. Joseph. 2011. *Art and Phenomenology*. New York: Routledge.

Rustan, S. 2008. *LAYOUT, Dasar & Penerapannya*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Webtografi

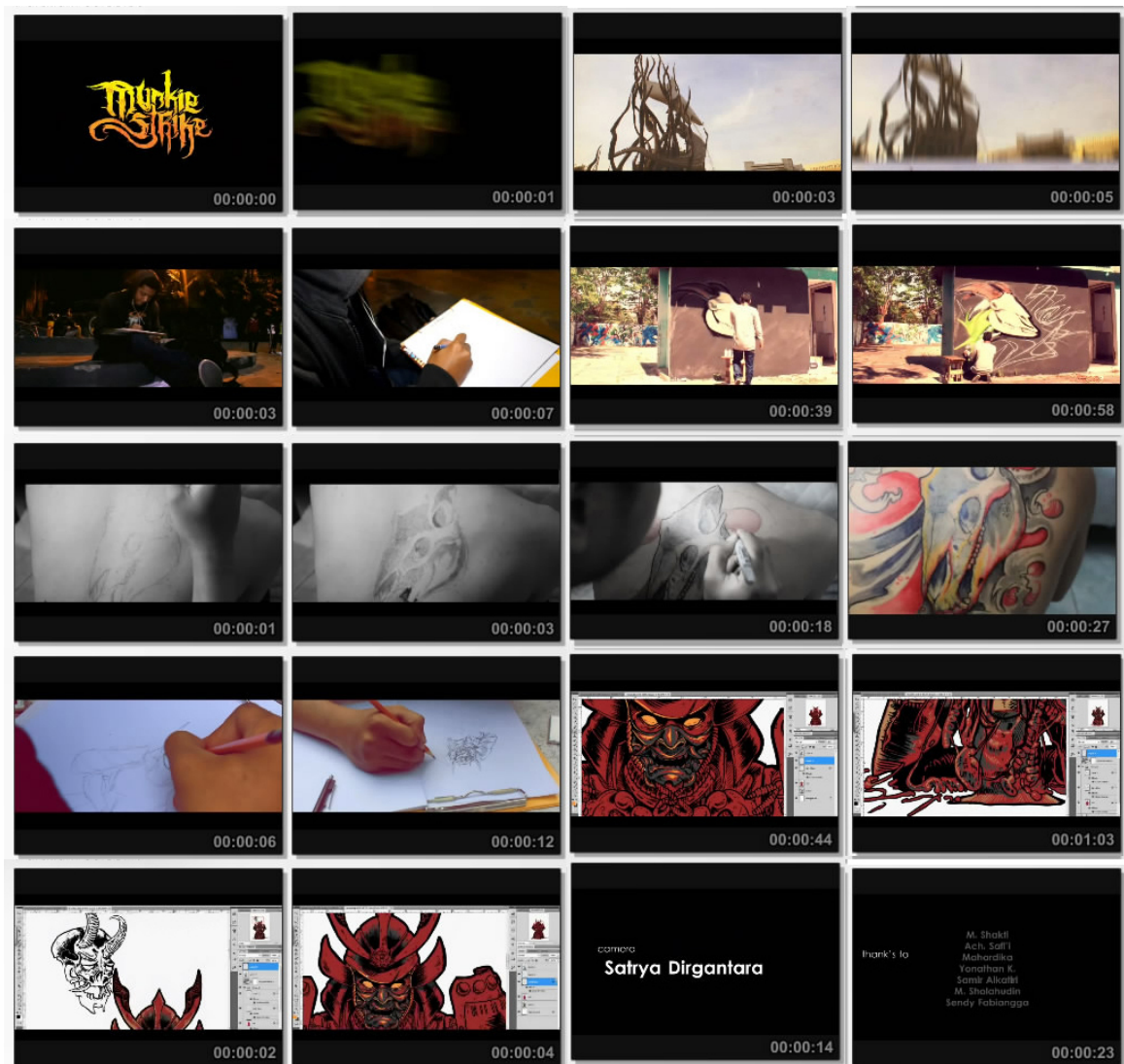
www.facebook.com

BIODATA PENULIS

Satrya Dirgantara, ST lahir di kota Surabaya pada tanggal 28 Januari 1992. Menyukai seni visual art dan telah menyelesaikan studi S1 jurusan Desain Komunikasi Visual pada Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur tahun 2013.

Aris Sutejo, S.Sn., M.Sn lahir di kota Sidoarjo pada tanggal 6 Nopember 1985. Menyelesaikan studi S1 jurusan Desain Komunikasi Visual pada Fakultas Seni dan Desain Institut Seni Indonesia Denpasar tahun 2007, S2 Pengkajian Seni/Desain Komunikasi Visual Institut Seni Indonesia Yogyakarta tahun 2012. Pengalaman kerja sebagai desainer grafis PT. Babel Resonance Sinergi Potensi tahun 2006, Guru Seni Budaya di SMK Negeri 2 Buduran dan SMK YPM 1 Taman tahun 2007, Dosen LB-DKV di Universitas Kristen Petra Surabaya tahun 2012. Pada saat ini bekerja sebagai Dosen Program Studi Desain Komunikasi Visual pada Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur sejak tahun 2011.

LAMPIRAN



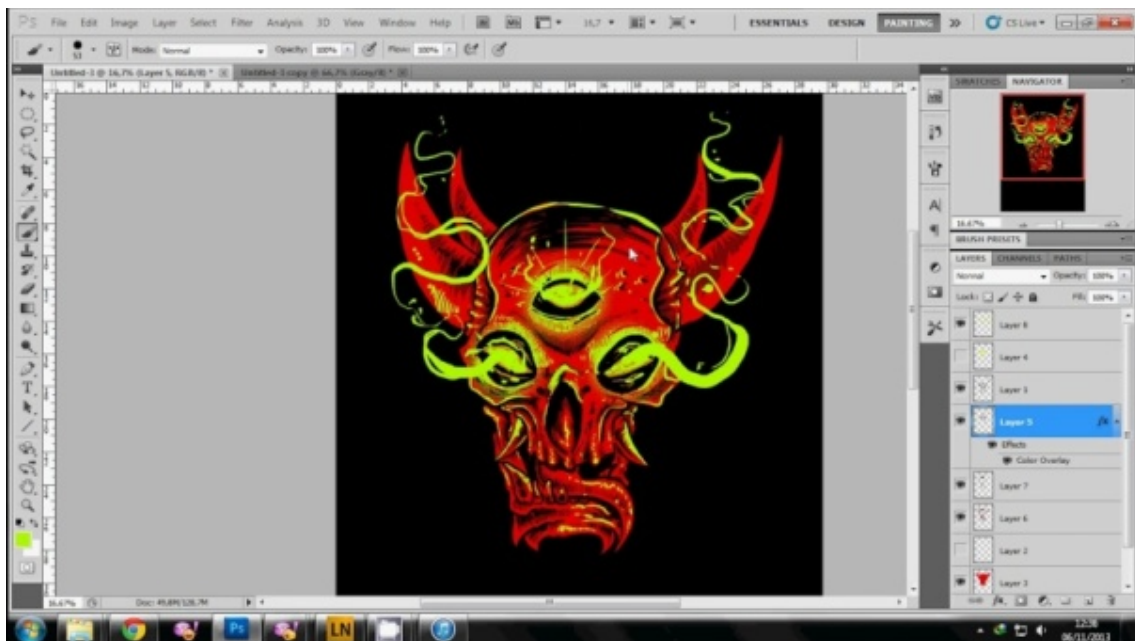
Gb.1. *Thumbnails Video Dokumenter Visual Artist Munkie Strike*



Gb.2. Media pendukung tempat pensil, lampu belajar, *sketch book*, dan alas gambar



Gb.3. Media pendukung *digital catalog*



Gb.4. Media pendukung video tutorial